

MEMORIA Y ABSTRACCIÓN, Fragmentos, sujetos y lugares.

Josue Nathan Martínez Gómez

ABSTRACT

Tradicionalmente la historia es abordada como una continua sucesión de hechos que avanza linealmente, en esa concepción Hegeliana los hombres hacen la historia y la historia hace a los hombres avanzando juntos en una linealidad temporal. Contrariamente Foucault (a partir de lo que sostiene Nietzsche) explica que la historia no tiene un devenir lineal, sino que responde a una discontinuidad permanente de sucesos que colisionan enfrentando distintas verdades. Consecuentemente hay muchos hechos históricos y no una línea racional de la historia.

Sin embargo, esta concepción de multiplicidad de la historia por sí sola la convierte en caótica. Es aquí, en esta lucha de distintas interpretaciones de la realidad pasada donde el arquitecto debe definir la búsqueda de elementos estratégicos para poder precisar su actuar. Dentro de esa multiplicidad histórica encontrará las pautas que le ayuden a conseguir una síntesis en la que la materialización de su obra arquitectónica sea lo más adecuada ética, estética, técnica y políticamente posible.

Walter Benjamín a través de su *Angelus Novus* argumentaba que al mirar al pasado no veía una cadena de hechos sino que veía un paisaje de ruinas sobre ruinas. Por tanto el arquitecto se ve en la tarea de hacer un todo con trozos de historia. Teniendo además la finalidad de dar un sentido que busque unir los hechos en una trama más general.

Se estudian los mecanismos de abstracción para que el arquitecto a través del estudio del pasado, de sus objetos -y/o situaciones que parecieran no ser dignos de interés- sean de beneficio para sintetizar y representar en una serie de elementos tangibles e intangibles una narración que pueda dar múltiples lecturas, además de que sin escapar a su propia época pueda proponer que esa síntesis dé una respuesta de innovación de la arquitectura sobre todo en contextos históricos donde las intervenciones contemporáneas deben atender un complejo sistema de referencias.

Esta abstracción cuenta una historia vivencial la cual es el enlace del sujeto con los tiempos. No es aislado este esfuerzo de síntesis del arquitecto pues su finalidad es la de lograr a través de este enlace el encuentro del sujeto al que dirige esa abstracción con los otros sujetos, una parte de él se convierte en los sujetos anteriores, y posiblemente también a los posteriores.